

નામ :- આશર કશિશ મનોરથભાઈ

રોલ નંબર :- 248

સેમેસ્ટર :- 1

વિષય :- મનોવિજ્ઞાન

પેપર કોડ :- MJ-EPS-101

PRN No :- C0C2025248

પેપરનું નામ :- Inclusive
Education and

સહિ :- Keishish Ashar

Psychological Strategies

પ્રશ્ન :- શૈક્ષણિક મનોવિજ્ઞાનની આશ્ચર્ય પદ્ધતિઓ તરીકે
મુલાકાત અને સમાવેશી પદ્ધતિને સવિસ્તાર
વર્ણવો.

* સૈદ્ધાંતિક મનોવિજ્ઞાનની આભ્યાસ પદ્ધતિઓ તરીકે મુલાકાત અને સમાવર્તી પદ્ધતિને સાવિસ્તાર વર્ણવી.

* મુલાકાત પદ્ધતિ :-

મુલાકાત એક આભ્યાસ પદ્ધતિ પણ છે અને એક આભ્યાસ સાધન પણ છે. જેની મદદથી મરુત્વપૂર્ણ માહિતી એકત્રિત કરવામાં આવી છે. મુલાકાતને એંગ્રેજીમાં 'Interview' કહેવામાં આવી છે. એંગ્રેજી શબ્દ 'Interview' એ શબ્દોના બનેલા છે એટલે કે Inter - view = Interview. એંગ્રેજી શબ્દ Inter નો અર્થ છે અંદર અને view નો અર્થ છે - જોયું. આમ અંદર જોવાની તકિયા એ જ મુલાકાત છે. અહીં જે વ્યક્તિનો આભ્યાસ કરવામાં આવી રહ્યો છે તેઓની આંતરિક બાબતોમાં ડીકેપું કરવામાં આવી છે. મુલાકાત એક એવી પદ્ધતિ છે જેના દ્વારા આપણે આભ્યાસ એકમ (સદસ્ય) ના એવા અનુભવો અને વિચારો વગેરે વિષે માહિતી પ્રાપ્ત કરી શકીએ છીએ જેના વિષે આપણને સત્વર રીતે કંઈ પણ દેખાતું નથી.

મુલાકાતની અગત્યતા વિષે ઓલમેટ (1954) નું કહેવું છે કે "જો આપણે એ જાગવા માગીએ છીએ કે તોફાન કઈ રીતે અનુભવે છે, શું અનુભવે છે. શું પાદ રાખે છે તેના આધારે અને લેણાઓ, કપા સંકારની છે. તેઓના કાપ કરવાનું કારણ શું છે. તો તેઓને જ આપણે કેમ પ્રેમ ન લઈએ?"

★ મુલાકાતની વ્યાખ્યાઓ :-

" મુલાકાત એટલે સામ - સામે અથવા મોઢા - મોઢા કરવામાં આવેલ વાતચીતનું મુલાકાત કરવામાં આવે છે."

" મુલાકાત આમનું - સામનું કરવામાં આવેલ નક્કર વાતોલાપ છે જેમાં એક વ્યક્તિ બીજી વ્યક્તિ નાસેથી અમુક માહિતી પ્રાપ્ત કરે છે."

- ડેન્જન

★ મુલાકાત પદ્ધતિની વ્યાખ્યા ઉપરથી અમુક લાક્ષણિકતા :-

- મુલાકાત પદ્ધતિ માહિતી એકત્રિત કરવા માર્ગની એક પદ્ધતિ છે
- સામાન્ય રીતે મુલાકાત આમનું - સામનુંની પરિસ્થિતિ છે.
- મુલાકાતમાં મુલાકાતકર્તા દ્વારા માહિતીની નોંધ કરવામાં આવે છે.

★ મુલાકાત પદ્ધતિના સોપાનો :-

1. મુલાકાતનું હ્યેય નક્કી કરવા
2. મુલાકાતની યોજના બનાવવી
3. મુલાકાતનું સંચાલન
4. મુલાકાતમાં રેકોર્ડિંગ
5. માહિતીનું વિશ્લેષણ
6. અરવાલ નેચાર કરવા

★ મુલાકાત પદ્ધતિના પ્રકારો :-

- સામાન્ય રીતે મુલાકાત પદ્ધતિના અનેક પ્રકાર પડે છે.

૧. અસંરચિત મુલાકાત

“ અસંરચિત મુલાકાત એવી મુલાકાત છે જેમાં મુલાકાત સંરચના અગાઉથી નક્કી નથી હોતી અને મુલાકાતકર્તાને પોતાની સંશોધન સમસ્યાના સંબંધમાં જ્ઞાન રૂઢવાની સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા હોય છે.”

આ પ્રકારની મુલાકાત અનેક નામ છે, જેમ કે, અનિયંત્રિત મુલાકાત, અનિર્દેશિત મુલાકાત, અપ્રમાણિત મુલાકાત તથા અમાર્ગસ્પદ મુલાકાત.

૨. સંરચિત મુલાકાત

“ સંરચિત મુલાકાત એવી મુલાકાત છે જેમાં મુલાકાતની સંરચના રૂપનિર્ધારિત હોય છે અને મુલાકાતકર્તાને સંશોધન સમસ્યાને લગતા નિશ્ચિત કે ચોક્કસ જ્ઞાનની સિવાય અન્ય જ્ઞાન રૂઢવાની સ્વતંત્રતા નથી હોતી.”

આ પ્રકારની મુલાકાતના અનેક નામ છે જેમ કે - નિયંત્રિત મુલાકાત, નિર્દેશિત મુલાકાત, પ્રમાણિત મુલાકાત તથા માર્ગસ્પદ મુલાકાત.

૩. કેન્દ્રિત મુલાકાત અથવા અર્ધ - સંરચિત મુલાકાત

આ પ્રકારની મુલાકાત સંરચિત અને અસંરચિત મુલાકાત બન્નેનું મિશ્રિત સ્વરૂપ ગણાય છે. આ પ્રકારની મુલાકાતનું એક અન્ય અગત્યનું લક્ષણ એ છે કે તેના દ્વારા આખ્યાસ કાલામાં આવતી સંશોધન સમસ્યા ડોઠી ધરના કે પરિસ્થિતિ સાથે સંબંધિત હોય છે અને સંપૂર્ણ મુલાકાત આ ધરના કે પરિસ્થિતિ સાથે સંબંધિત હોય છે અને સંપૂર્ણ મુલાકાત આ ધરના કે પરિસ્થિતિ પર જ કેન્દ્રિત હોય છે. આ માટે તેને કેન્દ્રિત મુલાકાત કહે છે.

નિષ્કર્ષ :-

મુલાકાત પદ્ધતિના દરેક પ્રકારની પોતાની આત્મગ ઉપયોગિતા છે. સંશોધન માટે સંરચિત મુલાકાત, કાઉન્સેલિંગ માટે અસંરચિત મુલાકાત, અને શૈક્ષણિક આખ્યાસ માટે અર્ધ - સંરચિત મુલાકાત સૌથી વધુ ઉપયોગી સાબિત થાય છે. શિક્ષક પરિસ્થિતિ, તેમજ અને વિદ્યાર્થીઓની જરૂરિયાત અનુસાર યોગ્ય પ્રકાર પસંદ કરવા ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ છે.

* પ્રમાણની પદ્ધતિ

પ્રમાણની વાર્તાનિક સંરોધનોમાં મારિની એકત્ર કરવાનું અને સંરોધન સમસ્યાનું અધ્યયન કરવાનું ઘણું પ્રયત્નિત અને લોકપ્રિય સાધન છે. પ્રમાણની એક એવા પ્રમાણની હારમાળા રોપ છે જેમાં સંરોધન સમસ્યા સાથે સંબંધિત કેટલાક પ્રમાણ આપવામાં આવ્યા રોપ છે જેને ધ્યાનપૂર્વ વાંચીને કારણતા તેના કારણતાની અનુભવના આધારે આપે છે અને તારણતાને ધ્યાનપૂર્વ દેવામાં આવે છે જેને પ્રમાણની પુષ્ટિકા કરવામાં આવે છે. પ્રમાણનીની વાંચ્યાઓ :-

વાંચ્યાઓ :-

"સામાન્ય રીતે પ્રમાણની એક એવું સાધન છે જેમાં એક ફોર્મની મદદથી કાર આપવામાં આવે છે તથા જેને કારણતા સ્વયં ભરે છે."

- ગુડે તથા હાટ્ટ

"મીટા ભાગે એવા કોઈપણ સાધન માટે 'પ્રમાણની' રાખ્યો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે જેમાં એવી પ્રમાણ કે યિગતા રોપ છે જેને કારણતા લખી નોતે આપે છે."

- એફ. એન. કર્લિંગર

• સત્રાપતી પદ્ધતિની લાખ્યાચારી ઉપરથી અમુક લાક્ષણિકતાઓ નીચે મુજબ છે :-

1. સત્રાપતીમાં સત્રોની કડી અથવા હારમાળા રોય છે એટલી કે જ્યારે સંશોધન સમસ્યાના પરિપાત્રો ગાળન કરવા માટે તે પરિપાત્ર સાથે સંબંધિત કેટલોય સૂત્રો એક સાથે તૈયાર કરવામાં આવે છે તે આ સત્રોની હારમાળાને સત્રાપતી કહેવામાં આવે છે.
2. સત્રાપતીને એક ફોર્મના રૂપમાં તૈયાર કરવામાં આવે છે જેમાં સત્ર, તેના ઉપર મારેના વિકલ્પો અને ઉપર મારે જગ્યા, ઉપરનાની નામ, સરનામું, લાપકાત વગેરે લખવા માટે પૂર્ણ પર્યાપ્ત જગ્યા રોય છે.
3. સત્રાપતીની એક વિશેષતા એ પણ છે કે તેને ઉપરના પોતે જ લખે છે તથા પુસ્તિકા છાપવામાં આવેલ સત્રોના ઉપર પૂર્ણ પોતે જ લખે છે. એટલા માટે સત્રાપતીને સ્વ-રીપોર્ટ માનવ પણ કહેવામાં આવે છે.

→ સત્રાપતીના સ્વકારે અલગ - અલગ વિદ્યાર્થીને અલગ - અલગ દર્શાવ્યા છે જેમ કે પુસ્તકો અનુસાર સત્રાપતી બે સ્તરોની રોય છે. 1. મારિતી સંબંધી સત્રાપતી (2) મનોવલ્લ સંબંધી સત્રાપતી,

→ જ્યારે બી.વી.ચંબે (1996) સત્રાપતીના ઉપયોગમાં લેવામાં આવેલ વિગતો કે સત્રોને આધારે સત્રાપતીના બે સ્તર દર્શાવ્યા છે :- (1) બંધ સત્રોવાળી

સમ્રાપલી (૨) જીલ્લા સમ્રોવાળી સમ્રાપલી.

→ પી. વી. ચંગે જ સમ્રાપલીની રચના આધારે સમ્રાપલીના અન્ય બે પ્રકાર બનાવ્યા :-

- (૧) સંરચિત સમ્રાપલી
- (૨) અસંરચિત સમ્રાપલી

→ કુલિંગર (૧૯૭૪) એ સમ્રાપલીના બે પ્રકારો દર્શાવ્યા છે :-

- (૧) મિદિયા કે સીમિત વિગતવાળી સમ્રાપલી
- (૨) વિસ્તૃત વિગતવાળી સમ્રાપલી

* સજ્જાવલીના પ્રકારો :-

કાર્યાલય (1978)

૧) નિશ્ચિત અથવા સીમિત વિગતોવાળી સજ્જાવલી

સજ્જાવલીને બે અર્થ સજ્જાવલી
પણ કહેવામાં આવે છે. આ સજ્જાવલીની વિગતો કે
સજ્જાવલી સ્વરૂપ એવું હોય છે કે જેના ઉપર સીમાબદ્ધ
અથવા નિયંત્રિત હોય છે.

૨) વિસ્તૃત - વિગતોવાળી સજ્જાવલી

આ પ્રકારની સજ્જાવલીને
સુલભ સજ્જાવલી પણ કહે છે. આ પ્રકારની સજ્જાવલીમાં
ઉપરોક્ત અર્થમાં આવેલ સજ્જાવલી જવાબ પોતાના
સાધકોમાં આવે છે. આ પ્રકારના સજ્જાવલી ઉપર તે એક
નિમિત્તમાં કે એકથી અધિક નિમિત્તમાં આવે રાહ.

૩) સંશયિત સજ્જાવલી

અર્થ

સંશયિત સજ્જાવલી એક એવું
સાધન છે જેમાં નિશ્ચિત, મૂળ અને સ્વર્ણ નિર્ધારિત
સજ્જાવલી હોય છે. સજ્જાવલીના સજ્જાવલી નિર્ધારિત સજ્જાવલી
સાધકોમાં આવે છે.

૫) અસંરચિત વ્રજાવલી

અસંરચિત વ્રજાવલી - મુલાકાતી
મિત્રશિકાની સમાન હોય છે. આ વ્રજાવલીમાં
વ્રજાઓનું મિશ્રણ પોતેથી નથી કરવામાં આવતું. તેમાં
માત્ર વિષય જ લખેલા હોય છે જેના આધારે મારિતી
એકત્રિત કરવામાં આવે છે.

૬) ચિત્રમય વ્રજાવલી

સામાન્યરીતે વ્રજાવલીનો ઉપયોગ
માત્ર રિમિત સમૂહ માટે કરવામાં આવે છે, પરંતુ
જો કોઈ સમૂહ ઓછો રિમિત છે અને બીજી ઓછી
તેઓની સાથે કોઈ કારણોસર પ્રત્યક્ સંપર્ક સ્થાપિત
કરવો મુશ્કેલ છે તો આવી નિરિસ્થિતિમાં ચિત્રમય
વ્રજાવલી દ્વારા મારિતી એકઠી કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં
આવે છે.

૭) મિશ્રિત વ્રજાવલી

જેમાં કોઈ એક વ્રજાવલી વ્રજા
ન હોતા અનેક વ્રજાવલી વ્રજા હોય છે. આવી વ્રજાવલીમાં
બેધુ વ્રજા, ચિત્રમય વ્રજા, સંરચિત વ્રજા, અસંરચિત
વ્રજા વગેરેમાંથી કોઈ પણ વ્રજાવલી વ્રજા હોય છે.

→ ભાષા

→ મિલ્લત આચાર

સજાવતી પદ્ધતિમાં સંશોધકનો પ્રયત્ન
ઓછો રહે છે. જવાબદાર લેખિત પોતાના સમજ મુજબ
કોઈ આપે છે. એટલે આચાર મિલ્લત અને પિચ્છસનીપ
બંને છે.

→ વસ્તુમિલ્લ આચાર

→ વિશાળ સમુદાયના આચારમાં ઉપયોગી

→ ઝડપી આચાર

→ ઓછો અર્થ

→ મર્યાદાઓ

→ શિક્ષિત લોકો સુધી મર્યાદિત

→ અધૂરી મારિતી

→ નિર્ણાયક સમસ્યા

→ અસ્પષ્ટ લખાણ

→ ઊંડા આચારમાં મુશ્કેલી

→ સજાવતી બનાવવામાં મુશ્કેલી

નિષ્કર્ષ :- આગ, સજાવતી પદ્ધતિ સંશોધનમાં મારિતી
એકત્રિત કરવાની એક સરળ, લેવરિયાત અને અસરકારક
પદ્ધતિ છે. યોગ્ય આયોજન અને સાવધાની સાથે ઉપયોગ
કરવામાં આવે તો સજાવતી પદ્ધતિ સૈદ્ધાંતિક અને માનસિક
સંશોધન માટે શ્રેષ્ઠ ગરત્યપૂર્ણ સાધન બની શકે છે.